туре теперь заполняет полотно не экзотический дикарь, а вот этот „человек природы“, мужик, который живет под рукой».[24] Произведения Гоголя, взятые в их последовательности, прекрасно демонстрируют этот исторический процесс. Теснейшим образом связанные с идейными и художественными принципами литературы XVIII в., они непосредственно подготавливают проблематику творчества Льва Толстого.

[24] А. П. Скафтымов. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958, стр. 263.